

RESSOURCES ALBUM : Un trésor sous la mer

Réalisé par Nelcy Dorla et Chloé Boucher

RESSOURCES ARTS PLASTIQUES

Lire, observer et comparer des œuvres

Objectifs pédagogiques

- Développer les capacités d'observation et d'analyse des élèves
- Comprendre qu'une œuvre peut être **réinterprétée** par un autre artiste
- Mettre en relation œuvres locales et œuvres du patrimoine artistique mondial
- Enrichir le **vocabulaire plastique et artistique**
- Favoriser l'expression du ressenti et de l'interprétation personnelle

Pistes d'activités

Associer :

- une œuvre originale issue du patrimoine artistique
(Picasso, Paul Klee, Léonard de Vinci, Mucha, Delaunay, Van Gogh...)
- sa version revisitée par un artiste réunionnais
(Lionel Lauret, Pandakroo, Dominique Dorla, Zamakoy, Roko, Mélyss A., Priska Hoarau...)

Question centrale :

Qu'est-ce qui est conservé ? Qu'est-ce qui est transformé ? Pourquoi ?

Vocabulaire plastique à mobiliser

- formes géométriques / organiques
- lignes droites / courbes
- couleurs chaudes / froides
- contraste
- fond / premier plan
- mouvement
- texture
- composition
- abstraction / figuration

Fiche ressource : Grille d'analyse d'une œuvre picturale

Titre de l'œuvre :			
Auteur : Nom de l'artiste + dates naissance/mort + pays d'origine			
Dates ou période de création (à l'époque de...) :			
Type d'œuvre / technique : huile sur toile, photo, extrait musical, vidéo...			
REGARD OBJECTIF Qu'est-ce que je perçois ? « Ce que je vois, ce que je reconnais » Description de l'œuvre sans jugement selon des critères techniques.		REGARD SUBJECTIF Qu'est-ce que je ressens ? Qu'est-ce que j'en pense ? « Ce que j'en comprends » Description selon son ressenti et son interprétation personnelle	
REGARD CULTUREL Qu'est-ce que je sais, connais ? « Ce que j'apprends pour mieux comprendre » Nourrir ses élèves en amont et donner à comparer des œuvres artistiques			
DIMENSION ICONIQUE/AUDITIVE	DIMENSION TECHNIQUE	DIMENSION PERSONNELLE	DIMENSION CULTURELLE
Ce que je vois ou j'entends ? Ce que je reconnais ? Ce qui est représenté ? Description détaillée de l'œuvre (ou de sa reproduction) : Imaginer qu'on décrit l'œuvre à quelqu'un qui ne l'a jamais vue ou entendue.	A quel type d'œuvre a-t-on affaire ? Quels moyens l'artiste a-t-il utilisés pour faire son œuvre ? Comment s'y est-il pris ? Utilisation d'un 1er vocabulaire spécifique Analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : Quels effets sont produits, comment ont-ils été obtenus ? Dégager seulement quelques éléments remarquables, parmi les critères proposés (couleur, forme et espace, matière et volume, lumière, composition (cadrage, angle et plans), mouvement)	Qu'est-ce que je ressens ? A quoi cela me fait penser ? Qu'est-ce que j'en déduis ? Évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre et selon sa propre culture et représentation. Association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...	Qu'est-ce que j'apprends à partir de la rencontre cette œuvre ? <u>Références</u> à d'autres expériences artistiques et à des connaissances acquises pour une comparaison des 2 représentations et une mise en place du vocabulaire ; <u>Apport</u> de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet : D'un artiste, d'un mouvement artistique, D'un genre pictural, d'une technique, Du contexte historique, culturel, social, scientifique, Des significations et usages <u>Mise en réseau</u> avec d'autres œuvres, dans différents domaines de la création.